

**CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR**

# **NIVELL B1**

**SOLUCIONARI D'ACTIVITATS**



ACPV  
CENTRE  
CARLES SALVADOR

**CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR - NIVELL B1**  
Reedició maig 2024

**AUTORES i AUTORS**

Francesc Josep Costa i Fornés  
Carla Mayer Garcia  
Lorena Moya Casterà  
Salvador Ribera Requena  
Verònica Roselló Cervera  
Marta Tortosa Corbí  
Laia Trujillo i Ferrer  
Alaitz Zalbidea Berenguer

**COORDINACIÓ**

Laia Trujillo i Ferrer

**DISSENY i MAQUETACIÓ**

Amadeu Crespo

**© Acció Cultural del País Valencià**

Ocubre CCC · Sant Ferran, 12 · 46001 València  
Centre Carles Salvador  
Tel. 96 315 77 99  
[www.centrecarlessalvador.org](http://www.centrecarlessalvador.org)  
[ccs@acpv.cat](mailto:ccs@acpv.cat)

# CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR

# NIVELL B1

## SOLUCIONARI D'ACTIVITATS

### SUMARI

- 4 ► UNITAT 1. INFORMACIÓ PERSONAL
- 7 ► UNITAT 2. LA RELACIÓ AMB ELS ALTRES
- 9 ► UNITAT 3. LA VIDA QUOTIDIANA
- 10 ► UNITAT 4. LA CIUTAT I EL CAMP
- 12 ► UNITAT 5. CULTURA I ESPORT
- 14 ► UNITAT 6. LA CUINA I ELS ALIMENTS
- 17 ► UNITAT 7. VIATGES I MITJANS DE TRANSPORT
- 18 ► UNITAT 8. EL TREBALL
- 21 ► UNITAT 9. LA SALUT I L'ASSISTÈNCIA SANITÀRIA
- 22 ► UNITAT 10. EL CLIMA I LA GEOGRAFIA DEL TERRITORI

# UNITAT 1

## LA MEUA FAMÍLIA I JO

### COMPREENSIÓ LECTORA

1 \_\_\_\_

Un posseïdor: el seu, la meua, els teus, les seues.

Diversos posseïdors: el nostre, el vostre, la nostra, la seua, els nostres, les seues

Formes àtones: mon, ta, ses

2 \_\_\_\_

Amunt i avall: Alternativament en una direcció i en l'oposada, d'un lloc a un altre.

No tindre ni panxa ni budells: Estar molt prim/a.

Un pèl: Gens, en absolut.

Fer jaç (alguna cosa): Tindre-la o gastar-la en abundància.

De panxa enlaire: En posició horitzontal, mirant cap al cel.

El marquès del Potet: Persona que creu que és més important del que és realment.

Deixar caure (una cosa): Dir-la en públic per a veure quin efecte fa.

Tindre molta traça: Tindre molta habilitat per a fer alguna cosa.

3 \_\_\_\_

Resposta oberta

4 \_\_\_\_

Resposta oberta

### GRAMÀTICA

5 \_\_\_\_ **Calaixos**

**REGLA GENERAL: MASCULÍ I FEMENÍ (+ A O E/O>A)**

xiqueta  
jardinera  
mestra  
viuda (vidu/vídua)

**REGLA GENERAL: MASCULÍ I FEMENÍ  
AMB CANVIS MORFOLÒGICS (+ A)**

alcaldessa  
germana  
filòloga  
reina  
campiona  
biòloga  
abella  
rabosa  
poetessa  
enemiga  
detectiva

**INVARIABLES (MASCULÍ = FEMENÍ)**

balena (femella)  
elefant (femella)  
periodista  
acròbata

**FORMES DIFERENTS (MASCULÍ = FEMENÍ)**

tia  
nora  
egua / euga

6 \_\_\_\_

**SUBSTANTIUS**

- a) postres (**femení – plural**)
- b) advocats (**masculí – plural**)
- c) monges (**masculí/femení – plural**)
- d) dents (**femení – plural**)
- e) mar (**masculí/femení – singular**)
- f) platja (**femení – singular**)
- g) textos (**masculí – plural**)
- h) llapis (**masculí – singular/plural**)
- i) peixos (**masculí – plural**)
- j) cosquerelles (**femení – plural**)

→

→ **ADJECTIUS**

- a) blava (**femení – singular**)
- b) xarraire (**masc/fem – singular**)
- c) valents (**masculí– plural**)
- d) xinesa (**femení – singular**)
- e) brillant (**masc/fem – singular**)
- f) tranquil·la (**femení – singular**)
- g) lleigs/lletjos (**masculí– plural**)
- h) rialler (**masculí– singular**)
- i) xafarderes (**femení– plural**)
- j) hipòcrites (**masc/fem – plural**)

**7** \_\_\_\_

- a) **El** llum de l'habitació feia molta llum.
- b) Sempre que trauc aquell tema, **el** pudor l'avergonyeix.
- c) Avui aniré prompte al llit perquè tinc **molta** son.
- d) **Una** editorial li ha publicat el llibre.
- e) Li van prendre **el** pols perquè se sentia molt dèbil.
- f) Observar amb prismàtics sense **una** ordre judicial vulnera el dret a la intimitat.
- g) Falten uns minuts per **a la** fi de la pel·lícula.
- h) Va anar a aquell país de vacances i va contraure la còlera.
- i) **El** regle s'utilitza en *dibuix* tècnic *per a* traçar línies rectes.
- j) Compra't un clauer per no perdre **les** claus.

**8** \_\_\_\_

La meua família és... No és molt **divertida**, encara que hi ha dies que ens ho passem molt bé. El meu pare és director de la banda de música del Puig, depèn del moment sembla molt **seriós**, però en realitat m'ho passe molt bé amb ell quasi tot el temps, sobretot quan agafem la càmera i fem una sessió de fotografia. Té els **cabells negres**, els ulls **marrons** i jo crec que és alt però al costat del **tio/et** Rubén sembla un nan de jardí. El descriuria com la persona més treballadora del món.

Mireia és la **meua germana** major, ella té 15 anys. És molt bona **dibuixanta**, el temps que estic amb ella és molt **agradable** encara que passem poc de temps juntes perquè està sempre **ocupada** amb els estudis... És **trompista** professional i arribarà molt lluny com a **solista**, ja ho veureu. Té **els cabells castanys i llargs**, els **ulls** els té de color mel i a **vegades** de color **marró**, depèn del dia. Jo la descriuria com una **xica** molt **agradable**.

La mare és **mestressa** de casa i ens ajuda molt a fer els deures que hem de fer cada dia. La major part del temps la passa al meu costat, és molt divertida i **graciosa**. Si haguera de pensar alguna cosa que no li agrada en aquest món, tan sols podria dir que a vegades fuig una miqueta dels gats. I si li preguntara què és el que més li agrada, de segur que diria que "estar amb les **meues filles**".

Jo soc Pepa, tinc 12 anys i soc **pianista**. M'agrada molt

cantar amb la meua **germana** i no m'agrada gens ni mica la xocolata. La fotografia és la meua **segona** afició, faig unes fotos **espectaculars** i hi ha vegades que les **meues fotografies** són molt **millors** que les de mon pare! Soc **baixeta**, **morena** i tinc els **ulls marrons**.

Per acabar, em queda parlar del tiet Rubén. Com he dit abans és molt **alt**, m'ho passe molt bé amb ell quan anem d'excursió a la muntanya. Entre tots solem muntar un gronxador amb una corda i un tub, **tota** la família hi puja, fins i tot el gos Tom.

**9** \_\_\_\_

MASCULÍ	FEMENÍ	ADMET DOS GÈNERES (= SIGNIFICAT)	ADMET DOS GÈNERES (≠ SIGNIFICAT)
cogombre	postres		
lleixiu	fruitera		
bressol	olor		coma
titella	mona		terra
anell	tisores		capital
	suor		vocal
	arracades		
	agulla		
	orenga		

**10** \_\_\_\_

- a) l'atractiva
- b) els cosins i les cosines
- c) els fadrins i les fadrines
- d) el templat i la templada
- e) la marquesa
- f) les postres
- g) la sabata
- h) el núvol
- i) l'estona

**COMPRENSIÓ ORAL**

**12** \_\_\_\_

- a) intervenció 3
- b) cap
- c) intervenció 1
- d) cap
- e) intervenció 4
- f) intervenció 2

TEXT →

→ **VALENCIANS QUE HAN ACOMPLIT EL SOMNI AMERICÀ**

El **somni americà**, dues paraules que tothom ha escoltat alguna vegada en la seua vida i que està ben present en el nostre imaginari col·lectiu.[...]. D'entre els milions de valencians que ja no viuen i dels que estan entre nosaltres, n'hi ha uns quants que, de manera decidida, ho han deixat tot a la *terreta* per travessar el toll Atlàntic i aterrar en el continent americà.

**INTERVENCIÓ 1.**  
**“Transformant una gran ciutat nord-americana”**

**Rafael Guastavino Moreno** (1842-1908) no fou un **arquitecte molt important** per a la ciutat de Nova York. Importà idees arquitectòniques mediterrànies mil·lenàries a edificis importants de la ciutat. Fins fa ben poc, **Guastavino Moreno** ha estat un desconegut per als valencians, però ara, és gaire impossible no pensar en ell en vore i visitar la *Grand Central Station* o anar pel metro de *City Hall*.

Es formà a Barcelona i amb 40 anys decidí emigrar als EUA per a desenvolpar la seua carrera d'arquitecte. La productora valenciana **Endora Producciones** s'ha encarregat de traure'l de l'anonimat. L'empresa audiovisual estrenà un **documental** sobre la vida i obra de Rafael Guastavino per a la sèrie *Imprescindibles* de La 2 de TVE. S'hi conta que Guastavino marcà tota una època arquitectònica als EUA i, sense parlar anglés, aconseguí fer la seua primera construcció a Boston (Massachusetts).

Guastavino és conegut com l'«**Arquitecte de Nova York**» i els experts en arquitectura asseguren que no hi ha figura com ell en tota la història contemporània. El qualifiquen com el millor arquitecte que han pogut tindre els americans: assentà les bases de la identitat arquitectònica pública dels EEUU. De fet, Guastavino patentà la volta “guastavina” i, per això, constituí la *Guastavino Fireproof Construction Company*.

**INTERVENCIÓ 2.**  
**“A la recerca de la fama i de l'amor americà”**

En qüestió d'un any, a la **jove d'Altea** (la Marina Baixa), **Gala Caldirola** li ha canviat la vida. S'ha convertit en tota una celebritat a **Xile**. Cinc anys abans ja va eixir al programa de cites televisiu de l'Estat espanyol. Malauradament, a l'estiu del 2012, mentre estava participant en un programa de Telecinco, i amb només 19 anys, va patir un accident de trànsit. Va sorgir parapetada per la finestra del cotxe. L'accident quasi li costà la vida i va haver de sotmetre's a intervencions quirúrgiques.

El 2012 fou un abans i un després per a ella. Féu un canvi de mentalitat radical: de jove post-adolescent coqueta i rebel a jove-adulta positiva i tranquil·la. El 2015, la seua vida tornà a fer un tomb, però esta volta per a bé. La varen telefonar d'una productora xilena per a participar a un **reality de cites** del canal privat, Mega.

A partir de l'aparició en el programa Llatinoamericà -en el qual quedà finalista- la seua fama ha passat, de na-

cional, a internacional. No és coneguda només a Xile, sinó també a la resta de països hispanoparlants. De relacions públiques de discoteques madrilenyes, ha passat a dedicar-se a ser només ella, com a veritable protagonista.

Després del punt d'inflexió, a la d'Altea no han parat de ploure-li ofertes televisives, publicitàries i d'altres índoles. De no fer servir el seu compte d'*Instagram*, a que supere el milió de seguidors i seguidores. La xarxa social pot ser, de fet, un diari gràfic de la seua història Llatinoamericana: la seua candidatura a Regina en el festival social més important de Xile, *Viña del Mar 2017*, la victòria al *Vedotón* del programa anual *Teletón*, videoclips, anuncis, col·laboradora de la televisió i, darrerament, el capítol de vida en el qual ha conegut a la seua actual parella, el futbolista xilè, **Mauricio Isla**.

**INTERVENCIÓ 3.**  
**“Actuà entre famosos americans”.**

La valenciana **Gemma Marín** és una jove de 30 anys que va haver de marxar als EUA per a acomplir el seu somni de ser actriu i ballarina. L'any 2013, Marín féu la decisió de marxar a viure a **Los Angeles**. «Vaig vindre a Los Angeles amb 187€ i 23 cèntims. No tenia bitllet de tornada ni cap ajuda econòmica i, pràcticament, no coneixia a ningú. El primer any vaig plorar molt, menjava a diari pasta amb formatge. Alguna cosa dins de mi em deia “has de ser valenta, aguanta”. A poc a poc, vaig trobar la manera d'eixir endavant», assegura en un vídeo al seu **canal** de Youtube.

Després de dos anys i mig d'estar a Los Angeles, a Gemma Marín li va somriure la vida: aconseguí rodar un anunci de *Nespresso* junt amb **George Clooney** i **Danny DeVito**.

No obstant això, abans de triomfar als EUA i actuar junt amb grans de Hollywood, Marín ja va treballar per a sèries autonòmiques com *Negocis de família* (TVV) i nacionals com *Aida* o *La que se avecina*. Ja se sap: qui no arrisca, no guanya.

**INTERVENCIÓ 4.**  
**“Els balls d'una valenciana triomfen a Instagram”**

Fins fa poc la podíem veure embarassada i ballant amb la seua parella sentimental, el boxejador parament Israel Duffus, però farà cosa d'un mes que va donar a llum a Alexandra. Ara continua pujant vídeos a la seua xarxa social junt a la seua parella amb la filla als braços. Els vídeos compten amb milions de reproduccions.

A començaments de març la valenciana actriu i ballarina va decidir obrir-se un canal de Youtube, Ge-mama. Ja compta amb vora 12 mil subscriptors i el primer vídeo és el mateix en el qual apareix ballant embarassada de 22 setmanes El segon audiovisual és una mena de carta de presentació, en què explica que a Espanya no trobava feina d'actriu i va prendre la difícil, però encertada, decisió de mudar-se als EUA.



Visualitza el vídeo més conegut de la ballarina valenciana:  
<https://youtu.be/3qV9U84mtqE>

# UNITAT 2

## RELACIÓ AMB ELS ALTRES

### COMPREENSIÓ LECTORA

1

<b>temptadores</b>	Que desperta el desig.
<b>simpàtics</b>	Persona que cau bé a la gent.
<b>ombres</b>	Punt dèbil, aspecte poc clar.
<b>xarxes socials</b>	Plataforma digital en què els usuaris poden interactuar, produir i intercanviar informació.
<b>mòbil</b>	Dispositiu electrònic que serveix, entre altres coses, per a comunicar-se.
<b>íntima</b>	Personal, privat.
<b>amistats</b>	Lligam afectiu fora de la família.
<b>seguidor</b>	Usuari de plataforma digital que accepta un altre usuari.

2

- a) Les persones som allò que ensenyem a les xarxes socials.
- b) **Tot i els canvis tecnològics, la naturalesa humana no canvia.**
- c) Les xarxes ens permeten ser la publicitat de nosaltres mateixos.

3

ENUNCIATS	V	F
1. Existeixen estudis universitaris que revelen que les xarxes socials causen addicció.		x
2. Facebook és un clar exemple d'exhibicionisme digital.	x	
3. Facebook és una xarxa social més potent que l'editor Photoshop perquè permet retocar-nos l'ànima.	x	
4. Per sort, encara hi ha un alt percentatge de pudor en el món 2.0.		x
5. La competitivitat en el món de les xarxes socials és cruel i inhumana.	x	

### GRAMÀTICA

#### L'apostrofació i la contracció

4

La urgència	L' helicòpter	La humitat	L'espinaç
La vacuna	L' hummus	L'àncora	L'hospital
L' indi	L' illa	L' acudit	L' ombra
L' apòstol	La hipoteca	La ubicació	L' aixeta
L' hivern	La universitària	La icona	L' eixam
El iogurt	La/ el clau	La utilitat	L' encisam
L' epidèmia	L' hipopòtam	El ioga	L' imperi
La idea	La histèria	L'estiu	La impremta
La imatge	La iaia	L'ungla	L' ignorant

5

«Els dies següents, **les** corredisses pels passadissos de l'ajuntament es van tornar habituals. L'Alcaldessa havia suspès **els** actes de Sant Josep i havia declarat tres dies de dol oficial a **la** ciutat. Fins i tot **els** monuments fallers, a l'espera de ser cremats, van col·lapsar 72 hores més **els** carrers de la ciutat. Però, passades unes setmanes, i ja ben entrada **la** primavera, **el** poble continuava intranquil. **Els** rumors assenyalaven un error de seguretat en **la súper-híper-mega-masclètà** com **la** causa principal del terrible succés. De retruc, és clar, en feien responsable l'equip municipal i amenaçaven d'arruïnar **el** pròxim gran esdeveniment: **la** inauguració del fartó més gran del món. Davant **la** tempesta que es veia vindre, **el** seguici d'assessors de l'Alcaldessa decidiren reunir-la per comunicar-li l'estat de **la** qüestió.»

6

- a) Van banyar-se **al** riu.
- b) Puja **a** l'arbre.
- c) La casa **del** meu oncle és molt gran.
- d) És la base de dades **de la** Institució **de les** Lletres Catalanes.
- e) El llibre és **del** seu amic.
- f) S'ha perdut el gat **de l'**americana.
- g) No conduïsqués **pel** mig de la carretera.
- h) La processó passa **pels** carrers més amples.
- i) L'estiu passat vam anar **als** Alps.
- j) Sentim el cant **dels** ocells.
- k) Deixa-ho dins **de l'**armari.
- l) Ha baixat el preu **de la** gasolina.

7

- a) Pare, conta'm **la** història **de l'**elecció **de l'**alcaldessa!
- b) L'oli d'oliva és l'or líquid **pel** color, però sobretot perquè és un aliment molt beneficiós per **a la** salut.
- c) Èxit de públic en **la** inauguració **de l'**exposició fotogràfica **de l'**1 de Maig.
- d) Avís important per a tots els socis **de la** Unió Esportiva.
- e) Com que ha venut l'immoble, ara disposen de diners i tenen **la** il·lusió de fer un viatge.
- f) Va a **cals** padrins a arrebregar **les** coques d'anous.
- g) **El** mes passat es va posar en funcionament l'última millora en **la** il·luminació **del** museu.
- h) Molta gent que viu **a la** costa **de l'**illa voldria viure **a l'** interior.
- i) El sol es va amagar **per l'**horitzó, per darrere **de l'**hospital.
- j) He de repassar les regles **de la** esse i **de la** ics.
- k) Li agrada molt **la** idea de participar en un llibre que explica **la** història **de les** persones que fan **el** vi.
- l) Els experts han presentat hui **la** guia per **a la** prevenció **del** frau en **la** indústria alimentària.

La separació sil·làbica i l'accentuació

8

a/guai/tar	as/sis/tí/eu	hor/ta	ri/a
a/llu/nyar	ca/cau	mà/qui/na	re/cep/ci/ó
a/nà/li/si	ca/val/ca/da	naix	rei/na
a/ra/nyà	ci/èn/ci/a	no/vel/la	rà/bi/a
al/lèr/gi/a	co/he/si/ó	pon/ti/fex	ser/vei
ar/ro/man/gar	cuir	pres/tat/ge/	su/or
as/saig			

AGUDES	PLANES	ESDRÚIXOLES
aguaitar	aranya	al·lèrgia
allunyar	assistieu	anàlisi
arromangar	auxili	ciència
assaig	cavalcada	màquinaràbia
cacau	horta	
cohesió	novel·la	
recepció	pontífexreina	
servei	prestatgeria	
suor		

\* monosíl·labs  
cuir  
naix

9

ai/guós	coi/xe/jar	ga/ia/to	pa/rai/gua
ai/xa/da	cou/re	gua/nyar	qua/res/ma
ba/bau	cre/uar	guant	quo/ci/ent
ba/ie/ta	dú/iem	io/de	trui/ta
bes/cuit	fe/ia	lliu/rar	viu/re

DIFTONGS CREIXENTS		DIFTONGS DECREIXENTS	
aiguós (uo)	creuar	aiguós (ai)	babautruit
baieta	gaiato	viure	coixejar
dúiemquaresma	guant	aixada	paraigua (ai)
feia	iode	coure	
guanyar	paraigua (ua)	bescuit	
	quocient	lliurar	

10

nàu/tic	far/ma/cèu/tic	và/lu/a	re/meis
es/tó/mac	a/pòs/tol	Ra/mon	pé/sol
com/boi	bo/li/graf	nài/xer	ci/ca/triu
o/xi/gen	di/rí/em	cór/rer	
pit/xer	fú/c/si/a	fa/mí/li/a	
brú/i/xo/la	fór/mu/la	e/xà/mens	
lla/pis	es/glé/si/a	pin/güi	

11

«Era el cervell del negoci. Ell s'ocupava de la pasta i dels tractes amb els majoristes. Havia de ser seriós. Donar un bon rēdit als de dalt. I ho complia. Ja feia un parell d'anys que compaginava l'institut amb l'empresa de distribució i venda de productes de perruqueria de son pare. Un treball que, a diferència dels altres zombis, li assegurava uns ingressos fixos i una estabilitat que li permetia mantenir el cap fred. El Marquitos no era idiota. Amb son pare s'havia acostumat a dur els números de memòria. Un art que havia traslladat al seu petit feu de distribució d'estupefaents al detall. Aquell era el món que es coia a l'altre costat del descampat. La terra de ningú que ens separava. O almenys això era el que crēiem. Perquè els nostres extrems s'atreien i es repellen com els punys de Ràdio Raheem. El Guille havia canviat de bàndol. I ara, com cada dia, la Cris creuava la perillosa línia que separava l'amor i l'odi.»

12

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. a | 3. c | 5. b | 7. c |
| 2. c | 4. a | 6. b | 8. a |

UNITAT 3

LA VIDA QUOTIDIANA

GRAMÀTICA

Els verbs

3

Membre A

«**Es desperta** (despertar-se) i **pensa** (pensar) que es quedaria mandrejant deu minuts més. **Obri** (obrir) l'aigua de la dutxa fins que **s'entelen** (entelar-se, 3a persona del plural) els vidres i **es despulla** (despullar-se) de forma mecànica, gairebé sense adonar-se'n. Quan es **vol** (voler) mirar a l'espill per veure si s'ha engraixat ja es massa tard: el baf li **difumina** (difuminar) la imatge i ella **es consola** (consolar-se) pensant que no, que no **fa** (fer) més panxa que ahir. **Es posa** (posar-se) sota la dutxa i **s'ensabona** (ensabonar-se) el cap i el cos i una altra vegada el cap. **S'eixuga** (eixugar-se), **es vist** (vestir-se) i **es posa** (posar-se) els mateixos texans que el dia anterior. Quan **esprem** (esprèmer) la taronja mentre **encén** (encendre) la ràdio i **fa** (fer) malabarismes amb l'entrepà que **es prepara** (preparar-se) cada matí **sent** (sentir) que viu en el dia de la marmota. **És** (ser) dijous, però podria bé ser un dilluns o un divendres d'un mes incert i un any qualsevol.

**Ix** (eixir) al carrer i **esbufega** (esbufegar) quan **veu** (veure) que se li **escapa** (escapar) l'autobús. Caminarà fins a la pròxima parada perquè hui tampoc podrà anar al gimnàs. **Arriba** (arribar) a la feina, **seu** (seure) a taula, **encén** (encendre) l'ordinador i **mira** (mirar) si la planta de la taula **està** (estar) més pansida que el dia anterior. Ho **està** (estar). La **rega** (regar). [...]»



## Membre B

«[...] **Contesta** (contestar) correus electrònics, **fa** (fer) una ullada als diaris digitals i **es posa** (posar-se) a treballar. Un dia qualsevol. **Passa** (passar) el matí i **arriba** (arribar) l'hora de dinar. **Dina** (dinar) poc, com sempre. **Ix** (eixir) a fer un cafè i **aprofita** (aprofitar) per telefonar a la mare, a veure què **fa** (fer). Abans de tornar a la seua taula **va** (anar) al lavabo. Encara no li ha baixat la regla. **Treballa** (treballar) tota la vesprada i **berena** (berenar) amb una poma i amb una mandarina.

**Agafa** (agafar) el bus fins a casa, però abans **passa** (passar) per la farmàcia. **Compra** (comprar) Gelocatil, Omeprazol i un Predictor, no sap ben bé per què. **Arriba** (arribar) a casa, **es lleva** (llevar-se) les sabates i **entra** (entrar) al lavabo. **Tanca** (tancar) la porta.

**És** (ser) fascinant veure com els dies més quotidians es **poden** (poder, 3a persona del plural) convertir en els més especials. Com **hi ha** (haver-hi) dates que creiem invisibles que **recordem** (recordar, 1a personal del plural) la resta de la nostra vida. Com fets que podrien haver passat desapercebuts els explicarem fins a gastar-los durant anys. I sí, potser hui **és** (ser) aquest dia. »

## 4

dormir	Jo dorm, tu dorms, ell/a dorm, nosaltres dormim, vosaltres dormiu, ells/es dormen
tossir	jo tus, tu tusses, ell/a tus, nosaltres tossim, vosaltres tossiu, ells/es tussen
cosir	jo cus, tu cuses, ell/a cus, nosaltres cosim, vosaltres cosiu, ells/es cusen
sentir	jo sent, tu sents, ell/a sent, nosaltres sentim, vosaltres sentiu, ells/es senten
bollir/bullir	jo bull, tu bulls ell/a bull, nosaltres bollim (bullim), vosaltres bolliu (bulliu), ells/es bullen

## 5

- |      |      |      |       |
|------|------|------|-------|
| 1) a | 4) c | 7) a | 10) b |
| 2) c | 5) b | 8) b | 11) c |
| 3) a | 6) b | 9) b | 12) b |

### Els quantificadors (I): els numerals

## 7

- díhuit euros
- cent vint-i-tres francs
- tres-cents setanta-cinc dòlars
- quatre-centes seixanta-cinc rupies
- tres mil set-centes dotze corones
- un milió tres-cents vint-i-cinc mil sis-cents quinze euros
- vint-i-dos milions sis-centes setze mil quatre-centes dèssset lliures
- sisé de primària
- vint-i-nové classificat
- pàgina vint-i-dosena del llibre
- Pere tercer el Cerimoniós
- l'avinguda de Pius vint-i-dos
- És un text del segle dèneu

## COMPRENSIÓ ORAL

## 10

- |      |      |      |
|------|------|------|
| a) 2 | e) 1 | i) - |
| b) 5 | f) - | j) 7 |
| c) 8 | g) 4 |      |
| d) 6 | h) 3 |      |

### INTERVENCIÓ 1

Tens un plat combinat per a dinar o sopar. I sí! Has de menjar el contingut per ordre de preferència. Intolerable ingerir l'aliment de manera aleatòria. Generalment, se sol deixar el més bo per al final. Què t'agrada més, l'amanida o el bistec? Primer, una cosa i, després, una altra.

### INTERVENCIÓ 2

Eres de l'equip blanc, del roig o del de l'asfalt? Quina és la ratlla del pas de vianants que et salvarà de morir ofegat enmig del carrer? Escac i mat! Has superat la intersecció amb èxit, no has xafat cap ratlla de color diferent.

### INTERVENCIÓ 3

Has enviat un àudio de WhatsApp i no pots suportar no re-escollar-lo? "M'hauré expressat bé?", "Quina veu tindrà hui, més greu, més aguda?"... Fàcil! Reescolta'l i delectat. Riu-te de tu mateixa.

### INTERVENCIÓ 4

Vas al supermercat i has de comprar iogurt. Però no et quedaràs tranqui-la, si no agafes el pac del fons. De segur que caduquen més tard i, a més, estaran més fresquets. I així... amb altres productes de la botiga.

### INTERVENCIÓ 5

No pots dormir, si no és que ho fas tapada amb un llençol. Ni tan sols pots traure el peu fora d'aquesta particular protecció. I ni parlar-ne, si una extremitat ix fora de les fronteres del matalàs... és territori perillós!

### INTERVENCIÓ 6

Et fa tírria veure un seguit de números sense sumar-los! Eres la calculadora amb cames. Una matrícula de cotxe o moto, una data, un número de telèfon... Quina en serà la suma? I així ... amb totes les xifres que veus.

### INTERVENCIÓ 7

Per a tu, és inevitable no començar a llegir eixa revista de la sala d'espera del dentista des del final. No diuen que allò bo es fa esperar? Llavors, per què no començar a llegir des de l'última pàgina?

### INTERVENCIÓ 8

I sempre mirar el mòbil! Has arribat a un establiment on has de fer cua: correus, la farmàcia, la parada d'autobús i metro... Eres del que trau el telèfon personal per mirar l'hora i tot i així no t'adones de quin minut exacte del dia estem? O eres del que mira les xarxes socials sense tindre cap interès ni haver rebut cap notificació? Llavors, malgrat que no ho vullgues reconèixer... tens una mania.

# UNITAT 4

## L'ENTORN

### COMPRENSIÓ LECTORA

2

Com hem de deixar preparada la casa per a un intercanvi?

#### Titulars

- a) Avisar els veïns (4)
- b) Netejar i ordenar l'espai (1)
- c) Deixar la nevera plena
- d) Deixar un detall de benvinguda (3)
- e) Deixar més d'un joc de claus
- f) Guardar les coses de valor (2)

Quatre motius per a fer un intercanvi de casa:

Titulars
a) No hi ha exigència d'horaris
b) És ideal per a famílies amb nens (1)
c) Sentir-se com a casa (2)
d) Permet allotjar-se als llocs més cèntrics i sol·licitats
e) És legal (4)
f) S'estalvien costos (3)

3

a) <b>xicalla</b>	f. Conjunt de xiquets.
b) <b>allotjar-se</b>	v. pron. Instal·lar-se transitòriament en un hotel, en una casa.
c) <b>fer nosa</b>	loc. verb. Molestar, destorbar.
d) <b>endinsar-se</b>	v. tr. i pron. Ficar cap a dins, introduir.
e) <b>estada</b>	f. Acció d'estar, de parar-se en un lloc, durant un cert temps.
f) <b>fredor</b>	f. Qualitat que expressa la sensació que experimenta el cos a baixa temperatura.
g) <b>estalvi</b>	m. Acció de guardar (una part dels ingressos ordinaris).
h) <b>cistella</b>	f. Recipient portàtil fet habitualment de vímet, amb una o dos anses i amb tapadora o sense, que servix per a tindre i portar fruita, roba o altres coses.

### Comunica't!

4

Proposta de resposta:

- a) Paràgraf 1:  
Resum: Els pisos moderns són sorollosos (els materials de construcció en poden ser la causa).
- b) Paràgraf 2:  
Resum: La veïna de dalt no para de moure's d'un lloc a un altre i provoca soroll tothora.
- c) Paràgraf 3:  
Resum: De vegades, l'activitat de la veïna és compartida i el resultat són sorolls de metalls i veus humanes.
- d) Paràgraf 4:  
Resum: És la primera vegada que patisc sorolls intolerables.
- e) Paràgraf 5:  
Resum: El soroll de les màquines destorba, però és tolerable perquè és neutre (no comunica res).
- f) Paràgraf 6:  
Resum: Els sorolls humans són insuportables perquè són humans (comuniquen).
- g) Paràgraf 7:  
Resum: Hi ha sorolls humans que són excessius.

5

Proposta de resposta:

En general, els sorolls destorben. Però hi ha una diferència entre els sorolls que produeix una màquina i els sorolls que produeix l'ésser humà. Els sorolls de les màquines són tolerables perquè són neutres i no comuniquen res. En canvi, els sorolls humans són insuportables perquè sí que transmeten informació. No obstant això, d'entre els sorolls humans insuportables, n'hi ha alguns (com els que provoca la meua veïna de dalt) que són excessius i exagerats.

6

Idea central del text:

Hi ha alguns sorolls humans que són terribles, excessius.

# GRAMÀTICA

## Els Quantitatius

7 \_\_\_\_

quant (de) pa	quanta guerra	quants melons
molt (de) soroll	molta gana	moltes persones
tant (de) prestigi	tanta coca	tantes pel·lícules
prou (de) vi	prou orxata	prou deutes
bastant (de) temps	bastanta llàstima	bastantes complicacions
massa caldo	massa farina	massa ocupacions
menys pes	menys calor	menys diners
poc (de) geni	poca traça	poques botelles

8 \_\_\_\_

- a) El lema dels manifestants per un finançament just deia: "Ja n'hi ha **prou!**"
- b) Si et comportes així de malament, tindràs **molts** problemes.
- c) Queden **poques** places per al Campus d'Estiu, així que apunta-t'hi ja!
- d) Si no estudies **més**, mai aprovaràs l'examen.
- e) Val més que calles, em sembla que has begut **massa** vi.
- f) Mai no sabràs **quanta** paciència han tingut els teus pares amb tu.
- g) Cal que menges **menys** dolços si vols aprimar-te.
- h) He escoltat **tantes** vegades la cançó que no puc parar de repetir-la!
- i) Tinc **bastants** diners estalviats, però encara no em puc comprar el cotxe.
- j) La seua vida és molt rutinària perquè no té **gens** d'imaginació.

## Els indefinits

9 \_\_\_\_

- a) No patiu, això no té **gens** d'importància.
- b) No tinc **gens** de ganes d'anar-hi, però t'acompanyaré.
- c) No he pogut fer **res** aquesta.
- d) No hem tingut **gens** de sort en el sorteig.
- e) No em queda **res** a la nevera.
- f) Si em fas cas, no tens **res** a perdre.
- g) M'ha demanat un caramel, però no me'n queda **cap**.
- h) És un mentider i no em crec **res** del que diu.
- i) La dutxa m'ha desvetlat, ja no tinc **gens** de son.
- j) En tota la vesprada no hem fet **res** d'interessant.

10 \_\_\_\_

- a) **Algú** té algun dubte?
- b) Ho va fer sense consultar amb **ningú**.
- c) Hem fet **algunes** fotografies durant el viatge.

- d) Hem estat atenent **tota** l'hora.
- e) **Qualsevol** alumne pot participar en el grup de treball.
- f) No hi havia **cap** cançó que no m'agrada.
- g) Poseu etiquetes en **cadascuna** de les bosses.
- h) **Cadascú** té les seues idees.
- i) Dels dos amics, **l'un** es va casar i **l'altre** continua fadrí.

## Els Adverbis (II): de lloc i de manera

11 \_\_\_\_

- a) **a la babalà/ de pressa**
- b) **amb compte**
- c) **enlloc**
- d) **de debò / de veres**
- e) **si fa no fa**
- f) **amunt i avall**
- g) **a prop**
- h) **ahora**
- i) **al voltant de**
- j) **a poc a poc**

## La esse sorda i la esse sonora

12 \_\_\_\_

roSada	oZó	eriÇó	carabaSSa	Sincer
buSSejar	Safata	Safrà	descoSit	canSat
colZe	Cirera	ogreSSa	Cigró	malSon
Cigonya	carniSSer	deCiSió	bruSa	canÇó

13 \_\_\_\_

- a) **pessic**
- b) **peça**
- c) **novençà/ana**
- d) **crisi**
- e) **pinzell**
- f) **encertar**
- g) **safa**
- h) **horitzó**

14 \_\_\_\_

Les fitxes de les paraules tabú es troben en material complementari

15 \_\_\_\_

- Se sap ja si l'esmorzar serà de baix braç? Si és així portaré pa i un tros de llonganissa seca.
- El caçador és un as, però ha pres la decisió de cessar perquè se sent cansat.
- Posa un pessic de sal en la cassola de sopa de pésols perquè està massa dolça.
- Si passes per la façana de l'església franciscana veuràs el rosetó amb la silueta del sant patró.

# UNITAT 5

## LA CULTURA I ELS ESPORTS

### COMPRENSIÓ LECTORA

2\_\_

Preguntes	Número
Quina relació tens amb la pilota?	3
Com està arribant l'obra al públic?	2
D'on naix la idea de fer <i>Una pilota al cor</i> ?	1
A quin tipus de públic s'adreça l'obra?	-
Què ha significat per a tu fer aquesta obra?	5
En quins pobles heu estat?	4
Fins quan durarà la gira?	-

### GRAMÀTICA

Verbs (II):

4\_\_

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. b | 3. a | 5. c | 7. b |
| 2. c | 4. c | 6. c | 8. a |

5\_\_ "25 dones del món de la pilota que has de conèixer"

La pilota valenciana **viu** un moment dolç. **Són** nombrosos els factors que **han propiciat** la situació actual (i sense una televisió i ràdio pública que la difonga!). No obstant això, la real revolució en l'esport valencià **ha arribat** amb la incorporació de les dones.

Fa uns vint anys que aquestes **van començar/començaren** a agafar la pilota de vaqueta i deu que **van viure/visqueren** les primeres competicions de dones. En 2016 la Federació **va trametre/trameté** més de tres-centes llicències entre les jugadores. I la xifra **no ha parat/para** de créixer. Cada vegada **són** més les dones que **han decidit/decideixen** fer un pas endavant, trencar les barreres i normalitzar la situació de la dona en un àmbit més.

A continuació els **oferim** 25 noms que tot aquell que **aprecie** el nostre esport autòcton hauria de conèixer. 25 dones pilotaires que encara **tenen** molt per jugar. Perquè, cavaller(e)s, **va** de bo!

6\_\_

- |                 |                |            |
|-----------------|----------------|------------|
| a) vaig anar    | d) he estudiat | g) va ser  |
| b) m'he adormit | e) he netejat  | h) he anat |
| c) vaig viatjar | f) va ploure   |            |

7\_\_

- |              |                |                |
|--------------|----------------|----------------|
| a) he confós | d) imprés      | g) has tret    |
| b) he obert  | e) s'ha cobert | h) han debatut |
| c) inclòs    | f) he entés    |                |

Lletres V i B

8\_\_

- |         |            |         |
|---------|------------|---------|
| voravia | tramvia    | polvoró |
| baló    | bresquilla | bragues |
| cavall  | cérvol     | botiga  |
| núvol   | oblidar    | cambrer |
| corba   | valent     | fava    |

9\_\_

- |           |            |                         |             |
|-----------|------------|-------------------------|-------------|
| a) vaga   | c) buit    | e) vidriola o guardiola | g) bescoll  |
| b) covard | d) ganivet | f) badall               | h) victòria |

10\_\_

Les fitxes de les paraules tabú es troben en material complementari

11\_\_

- El cambrer de la taverna servia vi blanc als convidats que bevien i ballaven sense vergonya.
- Vols resoldre l'embolic? Llavors, no oblidis canviar els bitllets del viatge al País Basc.
- Divendres preveig comboi: farem vermut amb olives i anxoves a la bodega del meu veí.
- Portava a la bossa un envàs de bresquilla en almívar perquè volia berenar al tramvia.

## COMPRESIÓ ORAL

Autor/s: **María Barral, Belén Bareche**

### **Aventura i risc contra la rutina Els esports extrems es consoliden com a activitats d'oci per a tots els públic**

Vilaweb, 11/06/2013

Les activitats de risc no paren de renovar-se constantment a la recerca de nous desafiaments que posen en dubte les lleis de la gravetat. Tant esportistes que dediquen la seva vida a aquestes pràctiques com afeccionats troben en la velocitat, l'altura, la neu o les aigües torrencials la forma de desfermar l'adrenalina

Els esports d'aventura estan en auge i viuen actualment el seu període de màxima esplendor. Alguns experts en la matèria com el Cardiòleg esportiu, Norberto Debbag, opinen que **creixen en popularitat a tot el món, sobretot, entre els joves**. Altres, com Hernán Altamore, director general de l'Sky-dive Barcelona, creuen que aquesta tendència es deu a anuncis de televisió, com el del salt des de l'estratosfera. Els qui els practiquen no solament competeixen contra altres esportistes. També ho fan contra les dificultats que presenta el mitjà que els envolta.

El somni de volar és probablement tan antic com la humanitat. Els **xinesos** van ser els primers que van desenvolupar alguna cosa semblant a un paracaigudes. Al segle XV, el geni **Leonardo da Vinci**, va estudiar el vol dels ocells i va construir un paracaigudes de forma piramidal. A ell li van seguir Fausto de Veranzio, Sebastián li Nomand i molts d'altres que van anar a poc a poc millorant aquest invent. En 1797 André Jacques Garnerin va realitzar el primer salt d'exhibició sobre la ciutat de París.

És tal l'auge de les activitats a l'aire lliure que impliquen esperit aventurer que, en temps de crisi, s'han convertit en una oportunitat d'explotació comercial. Existeixen empreses dedicades al turisme de risc i d'altres que s'encarreguen de posar en contacte a clients amb experts en rutes, etc.

Al marge del model clàssic de negoci, l'augment de la demanda dels esports extrems i d'aventura ha fet sorgir noves empreses dedicades a satisfer-la de manera diferent. És el cas de Yumping, una web que va sorgir fa quatre anys, aprofitant la necessitat que existia de trobar informació sobre aquests esports a Internet, en un mateix lloc web especialitzat. Actualment, ha aconseguit crear una comunitat en línia d'assidus d'aquests esports que resolen dubtes i actualitza constantment les últimes notícies del sector.

"Tens més llibertat a l'hora de decidir-te per l'empresa amb la qual vulguis fer una activitat. Pots veure la que millor et ve per proximitat, per les valoracions d'altres usuaris, veure quin té millor preu o la que més ven, per finalment sol·licitar-li informació, cridar-la, comprar o regalar directament l'activitat", explica Tania Navarro directora del departament de comunicació de Yumping.

## 12

- 1) F      2) F      3) V      4) V      5) V

## EXPRESSIÓ ORAL

El diàleg oral o la conversa

## 13

**Acceptar excuses:** No et preocupes

**Expressar preferències:** A mi m'agrada anar a..., Què et sembla si anem...?, Jo preferisc...

**Fer contrapropostes :** Per què no anem a...?, Doncs a mi m'agradaria més..., Jo m'estime més..., Tens ganes de...?, T'abellix?

**Donar excuses:** Ho sent, però no puc, És que he d'anar a..., És que no em va massa bé..., Em sap greu, però no puc...

**Expressar indiferència:** Tant em fa!, A mi m'és igual-

**Rebutjar una proposta:** De cap manera!, Vols dir? A mi no em ve gaire de gust..., Ai, no!

**Acceptar una proposta:** D'acord!, Em sembla perfecte!, Molt bé! I tant que m'agrada!, Sens dubte!

# UNITAT 6

## ELS ALIMENTS

### COMPRENSIÓ LECTORA

2\_\_

Forma del pronom feble	CD a què substitueix
la	la farina
-ho	tot (la barreja d'ous, llet i farina)
-les	les mones
-la	la llonganissa de Pasqua
'ls	els ous
els	els ous
'l	l'ou
-lo	l'ou

3\_\_

Enunciats	V	F
1. La tradició ens recorda la mona era un regal que solien fer els pares als fills.		x
2. Inicialment la mona era més simple que la que coneixem hui i només portava un ou dur al centre.	x	
3. La gràcia de la llonganissa de Pasqua és que s'asseca i també s'endolceix perquè combine bé amb la mona.		x
4. Els ous de Pasqua es regalaven als éssers estimats passada la Quaresma.	x	
5. A Espanya, actualment, només podem trobar a les botigues ous de Pasqua elaborats amb xocolata.		x

### COMPRENSIÓ ORAL

4\_\_ Transcripció

- Què li abelleix per a dinar?  
—No ho sé, no tinc molta gana.  
—Li agradaria alguna cosa de picar i després un segon plat?  
—Sí, molt bé. Què tenen d'entremesos?  
—Anxoves, olives, llonganissa, esgarrat...  
—No, quasi millor un primer plat.  
—Molt bé. Tenim crema d'espàrrecs, clòtxines gratinades, pastís de pasta fullada i albergínies farcides amb cervellets.  
—Cervellets?

- Sí, són exquisits.  
—Ai no, quin fàstic! Preferisc una ensalada. En tenen?  
—Naturalment, en tenim una d'endívies al rocafort, una altra d'alvocat amb ceba i una d'estiu.  
—I aquesta d'estiu, quins ingredients porta?  
—Té tomaca, encisam, cogombre, olives farcides i una miqueta de tonyina.  
—No està gens malament.  
—Li'n posem una d'estiu, doncs?  
—No. Millor prendré la crema d'espàrrecs.  
—Molt bé, i de segon, què li abelleix?  
—Què n'hi ha?  
—De peix?  
—No, no, millor carn.  
—Filet de vedella a la parmesana, conill a la sidra, ànec a la taronja i fetge amb vi de Porto.  
—Com preparen el conill?  
—En una cassola, a foc lent i amb herbetes; estragó, em pareix.  
—I què porta de guarnició?  
—Rodanxes de poma. És un plat molt saborós.  
—Deu estar molt bo, sí, però estic massa grassa i no em convé el greix. De peix, què diu que tenen?  
—De peix, diu?  
—Sí, de peix. Hi ha algun problema?  
—No, al contrari: és la nostra especialitat.  
—Molt bé, a vore si hi ha sort i em decidisc d'una vegada. Què n'hi ha?  
—Llenguado amb salsa, lluç al forn i abadejo a la biscaïna.  
—No hi ha res més?  
—En la carta, no, però si desitja algun plat d'especialitat i li'l podem preparar... no hi ha cap inconvenient.  
—No gràcies, no m'agrada molestar. De tota manera, ja li havia dit que no tenia massa gana. Què hi ha de postres?  
—Pastís de nous, crep de xocolata, flam i gelats.  
—Gelats?  
—Sí, de maduixa i de llima.  
—Em pareix que ja m'he decidit. Anul·le la crema d'espàrrecs que li havia dit i em porta, sí, les quatre postres. M'abelleix tastar-les totes.  
—Les quatre?  
—Sí, una darrere de l'altra. Per favor.  
—D'acord.

Font: JQCV. Noves proves. Model de prova B1

#### Respostes

1. a    2. c    3. b    4. b    5. b    6. c

## VOCABULARI

6\_\_

1. E. La sopa de menuts.
2. C. Esgarrat.
3. D. Faves.
4. A. Calçotada.
5. B. Coques de dacsa.

## GRAMÀTICA

### Les lletres G, J i els dígrafs TG, TJ

7\_\_

Gelosia	pluJós	formaTGe
proJectar	loGístic	feTGe
vertiGen	rebuTJar	freGir
plaTGes	Julivert	mareJar
lleTJa	juTGe	Joier

8\_\_

- a) Objecte fabricat o improvisat amb el qual els xiquets juguen: **joguet / joguina**
- b) Introducció a l'interior d'un organisme d'una solució o suspensió estèril per mitjà d'una xeringa o un instrument adequat: **injecció**
- c) Producte obtingut en batre i congelar una barreja pasteuritzada i homogeneïtzada de llet o derivats lactis: **gelat**
- d) Cinturó: **corretja**
- e) Local destinat a guardar-hi vehicles automòbils: **garatge**
- f) Més malament, contrari de *millor*: **pitjor**
- g) Peça de vestir sense mànegues que cobrix el pit i l'esquena, i que se sol portar davall de l'americana: **jupetí**
- h) Estat de l'atmosfera en un lloc i un moment determinats: **oratge**

9\_\_

Les fitxes de les paraules tabú es troben en material complementari

10\_\_

- Generalment els joves no lligen gens al col·legi i això perjudica la seua intel·ligència.
- El germà de Jeroni estava gelós perquè la jaqueta del jardiner feia joc amb el jersei.
- El metge estranger amb qui festege m'ha aconsellat no menjar fetge fregit amb julivert encara que ho desitge.
- La injecció per al vertigen li ha generat un fort mareig i s'ha gitat afligit.

### La derivació

11\_\_

Sucre: <b>ensucrat/da</b>	Farina: <b>enfarinat/da; farinós/a</b>
Pansa: <b>pansit/da</b>	Oli: <b>oliós/a</b>
Crema: <b>cremós/a</b>	Tros: <b>trossejat/da</b>
Caldo: <b>caldós/a</b>	Gel: <b>gelat/da</b>
Sal: <b>salat/da</b>	Aigua: <b>aiguós/a; aigualit/da</b>
Fruita: <b>afruitat/da</b>	Pa: <b>empanat/da</b>

12\_\_

Os: <b>desossar</b>	Forn: <b>enfornar</b>
Taula: <b>entaular</b>	Motlle: <b>emmotlar / emmotllar</b>
Mos: <b>mossegar</b>	Gola: <b>engolir</b>
Caramel: <b>caramel·litzar</b> (revestir o cobrir de caramel)/ <b>acaramel·lar o caramel·litzar</b> (convertir el sucre en caramel)	Vinagre: <b>envinagrar</b>
Tall: <b>tallar</b>	Sal i Pebre: <b>salpebrar</b>
Fred: <b>refredar</b>	Condiment: <b>condimentar</b>

13\_\_

- a) (m.) Menjar constituït bàsicament per creïlles, cebes i baixques bollides, adobades amb oli, vinagre i sal: **bollit**
- b) (m.) Aparell o part d'un aparell utilitzat per a congelar productes o per a mantindre productes congelats: **congelador**
- c) (m.) Utensili de fibres metàl·liques, sintètiques o d'altres materials aspres que s'utilitza per a fregar: **fregall**
- d) (v.) Donar un color semblant al de l'or (a alguna cosa): **daurar**
- e) (f.) Màquina, aparell o instal·lació que s'utilitza en la indústria alimentària per a batre diversos productes en la seua elaboració: **batedora**
- f) (adj. m i f) Que menja molt, que té un apetit insaciable:  **fartó/ ona; glotó/ona**
- g) (m.) Utensili amb el fons de tela, tela metàl·lica o planxa perforada que s'usa per a colar un líquid: **colador**
- h) (f.) Recipient per a conservar o servir glaçons: **glaçonera**
- i) (v.) Tallar en filets: **filetejar**
- j) (adj. m i f) Ple de carn trinxada o altres ingredients. : **farcit/da**

14\_\_

DES-: <b>descol·locar, deslligar</b>	SUB-: <b>subaltern</b>
PRE-: <b>previsible</b>	IN-: <b>invisible, invertebrat</b>
A-: <b>allunyar, aclarir</b>	IM-: <b>immoral, immòbil</b>

Les interferències lèxiques

15 \_\_\_

gripau	xubasquer impermeable	grasa greix	tenedor forqueta	telaranya teranyina
batido batut	cubito glaçó	batidor	lletuga	delanter davanter
desficaci	marieta	xupó xupló/ xumet	dormilega	mariposa papallona
mania	melic	agulla	columpio gronxador/ engrunadora	cirera
palmito	botiquí farmaciola	raspall	bec	conill
arena	tonteria ximpleria	setrill	xicalla	bussó bústia
agulletes cruiximents/ fibrades	pólvores	gandul	puntiagut punxegut	panderola
birla	camió	mona mona	dolçor	busseig
bassura fem/brossa/ escombraries	plec	guisant pésol	rebeldia rebel·lia	albóndiga mandonguilla /pilota
xou	sabó	golós	asco fàstic	carinyo estima/afecte estimat/ amor
vistasso ullada/ mirada	farinetes	estona	bassal	peató vianant/ transeünt

16 \_\_\_

- a) albercoc, melocotó, pera, poma, maduixa (bresquilla / préssec)
- b) kiwi, aguacate, castanya, magrana, figa (alvocat)
- c) roseón, llepolia, magdalena, milfulls, ensaïmada (tortell)
- d) salmó, lluç, calamar, mejilló, gamba (clòtxina)
- e) bròquil, seta, carabasseta, porro, remolatxa (bolet)
- f) dolç, sabros, àcid, amarg, salat (saborós)
- g) mel, sucre, melmelada, farina, mantequilla (mantega)
- h) cervesa, batut, te, sumo, vermut (suc)

17 \_\_\_

- 1. (mitjana de) vedella
- 2. colpet/gotet
- 3. comandament a distància
- 4. cendrer
- 5. turmell
- 6. para-sol/ ombrel·la
- 7. bitles/bitlles/birles
- 8. batut(s).

18 \_\_\_

1. Adés he patit un atac de hipo molt molest. (xanglot / singlot)
2. Els dos equips lutxaren amb afany per a guanyar el partit. (lluïtaren)
3. De repent ha parat de ploure. (de sobte / de colp / de colp i volta)
4. El teu amic és un embustero, no diu mai la veritat. (mentider)
5. Ojalà aprovem tots l'examen! (tant de bo)
6. Per a dinar, menjarem albergines rellenes de carn i de verdures. (farcides)
7. Els músics van ensaiar tota la vesprada per al concert. (assajar)
8. Aquells vestits de l'aparador llamen molt l'atenció. (criden)
9. M'he desdejuntat amb un sumo de taronja i una tostada amb oli i sal. (suc; torrada)
10. Hi ha uns assientos lliures a la primera fila. (seients)
11. Va sentir ruidos estranys i no va poder dormir en tota la nit. (sorolls)
12. Vam visitar molts puestos i vam fer moltes fotografies. (llocs)
13. Tens fam? Entonces, menja! (aleshores / llavors)
14. La ventaja de ser ric és que no tens que treballar. (l'avantatge; has de / et cal)
15. Donaré cinc caramels a cada nen i els demás me'ls quedaré jo. (la resta / els altres)
16. He tingut una pesadilla i m'he despertat cridant. (un malson)
17. Tinc un amic que no s'entera de res, és una miqueta tonto. (ximple / babau / fava)
18. L'ensalada d'estiu porta atún, tomaca i pepino. (tonyina; cogombre)



# UNITAT 7

## VIATGES I TRANSPORT

### COMPREENSIÓ LECTORA

2\_\_

- a) 5      c) -      e) 3      g) 7      i) 6  
b) 8      d) -      f) 2      h) 4      j) 1

8\_\_

- a) Abellir      d) Fregall      g) Pàl·lid  
b) Al·lucinació      e) Silenci      h) Llar  
c) Palmell      f) Labor

### GRAMÀTICA

#### Les preposicions

5\_\_

- 1) a      3) b      5) a      7) c  
2) b      4) c      6) a

6\_\_

- a) Queda **amb** ella i us preneu un café **amb** llet.  
b) Vam escoltar **al** professor amb atenció.  
c) **Per** Sant Joan es fan fogueres **a/en** la platja.  
d) Va escriure una carta **al seu** amic estranger **amb/en** llapis i **amb** molta tranquil·litat.  
e) Son pare va vindre a posta **a** la festa d'aniversari **per a** convèncer-los.  
f) Tingueu **en** compte que les autoritats estan a punt d'arribar.  
g) Aneu **amb** compte! **Per** ací hi ha molt de trànsit i és molt perillós circular **en/amb** bicicleta.  
h) Va estudiar a consciència **per a** l'examen de matemàtiques de fi **de** curs. .

#### Les lletres

7\_\_

- |          |           |          |
|----------|-----------|----------|
| melic    | ventall   | gallina  |
| goril·la | novel·la  | pila     |
| plomall  | paral·lel | malabars |
| llàgrima | pol·len   | col·lega |
| llet     | lloro     | lluna    |

9\_\_

Les fitxes de les paraules tabú es troben en material complementari

10\_\_

TEXT PENDENT (DICTAT)

### COMPREENSIÓ ORAL

11\_\_

- 1) F      5) V  
2) F      6) V  
3) V      7) V  
4) F

## Un creuer pels fiords noruecs

Quan un realitza un creuer pels fiords noruecs es troba amb un viatge ple de contrastos sense sortir d'Europa, amb el qual es pren contacte amb un dels països amb millor qualitat de vida del món. És un viatge que t'apropa a una naturalesa que roman gairebé intacta gràcies a l'excel·lent treball de conservació del govern noruec.

El creuer pels fiords noruecs es troba des de fa anys entre les destinacions més sol·licitades pels aficionats a aquest tipus de viatges ja que, a les comoditats que ja de per si ofereixen els grans vaixells, cal afegir l'espectacularitat del destí, molt apartat dels recorreguts tradicionals i massificats.

Dades a tenir en compte en un creuer als fiords noruecs

– La UNESCO va incloure als fiords a la llista del Patrimoni Mundial de la Humanitat l'any 2005

– Noruega ocupa des de fa anys els primers llocs de rànquings tan significatius com els de nivell educatiu, transparència de les institucions, d'igualtat de gèneres o de qualitat democràtica. Tot això fa que siga un lloc molt còmode i segur per al turista.

– Les condicions climatològiques es veuen molt suavitzades gràcies a la Corrent del Golf, la qual impedeix que s'assolisquen temperatures extremadament baixes. A l'estiu no és estrany arribar a temperatures de 25°.

– Tot i que el fred no és excessiu per la latitud en què es realitza el creuer, convé anar preparat per a canvis de temperatura importants. La millor solució sol ser portar diverses capes de roba que ens permeten anar afegint o traient segons les necessitats de l'entorn.

– Molts dels fiords són com grans llacs però en ser entrades del mar del Nord, amb aigua salada, estan plens de vida marina i d'aus que niuen a la zona. Uns bons prismàtics permeten gaudir millor de tota aquesta diversitat.

– La millor època per a viatjar als fiords noruecs va des de mitjans de maig fins a mitjans de setembre. Els més recomanables, però, són els mesos de juny, juliol i agost, ja que les temperatures són més suaus. I si un vol gaudir del sol de mitjanit en tota la seva plenitud, l'ideal és acostar-se al solstici d'estiu del 21 de juny.

– Encara que no solen haver-hi llargs trajectes en vaixell, és molt recomanable triar una cabina exterior ja que l'espectacularitat del paisatge fa que valga la pena, sempre que la diferència de preu i la disponibilitat ho permeta. Una bona opció és fer la reserva amb temps ja que s'hi aconsegueixen descomptes importants.

Quines companyies cobreixen aquesta ruta?

La major part de les companyies de creuers han inclòs en el seu catàleg aquest destí. Cada companyia té les seues pròpies característiques i preus pel que convé que et deixes assessorar per un professional que t'ajude a triar correctament. A més les combinacions entre unes propostes i unes altres es diferencien en la durada, o en les visites i parades que proposen. Així, trobaràs ofertes de Celebrity Cruises, Holland America, Princess Cruises, Pullmantur, Royal Caribbean, Costa Cruisers, MSC Creuers i també NCL Norwegian Cruise Line.

www.valemany.com

Joan Torres, desembre 2016

# UNITAT 8

## EL TREBALL

### COMPRESIÓ LECTORA

#### 2

Forma del pronom feble	CV a què substitueix
s'ho	tot (CD neutre)
se'ls	els xiquets (CD determinat)
se'ns	a nosaltres (CI)
se'ls	els xiquets (CD determinat)
se'ns	a nosaltres (CI)
n'apanya	de l'església (CNom)
ho	això//l'assumpte dels xiquets malalts (CD neutre)
estar-me	a mi (CI)
li	a ell (CI)
em	a mi (CI)
us aclarireu	vosaltres (el Nostre Senyor i tu) → pronom reflexiu (sense funció sintàctica) del verb "aclarir-se"
li	a ell (CI)
Hi	a la cambreta (CC lloc)
s'hi	a la cambreta (CC lloc)
us heu portat	vosaltres (el Nostre Senyor i tu) → pronom reflexiu (sense funció sintàctica) del verb "portar-se"
us convide	a vosaltres (CI)

#### 3

<b>pallola</b>	f. Malaltia infecciosa i contagiosa, de caràcter epidèmic estacional en la població infantil, que es manifesta amb símptomes catarrals seguits de l'aparició de moltes taquetes roges.
<b>bot</b>	m. Salt bruscat d'una persona o d'un animal.
<b>acostar-se</b>	v. Posar-se prop (d'algú o d'alguna cosa).
<b>goig</b>	m. Emoció causada per la contemplació d'una cosa que agrada molt, per l'esperança d'obtenir allò que abellix o per l'adquisició del bé desitjat.
<b>avingut</b>	adj. Que està d'acord o que coincideix en gustos.
<b>fanal</b>	m. Aparell de mà consistent en una caixa, generalment metàl·lica, amb una o més cares transparents, que conté una font de llum i que s'utilitza per a il·luminar.
<b>angoixar-se</b>	v. Sentir opressió de l'ànim, ansietat profunda.
<b>apanyar</b>	v. Reparar o arreglar (alguna cosa en mal estat, que s'ha trencat o que no funciona).
<b>coixinada</b>	f. Colp pegat amb un coixí.
<b>foia</b>	f. Depressió o regió còncava del terreny

## 4

1. Toni, el ferrer i Pepeta, la corretgera...
  - a) S'entenen bé, tot i tenir caràcters diferents.
  - b) Només tenien un problema matrimonial: la poca disposició de Pepeta a resoldre les dificultats de la vida.
  - c) Eren el matrimoni ideal i no discutien gairebé mai.
2. En arribar l'hivern cru a Bèlgida...
  - a) Tothom s'encatarrà, excepte Toni el ferrer.
  - b) Toni el ferrer va poder viure el dia a dia amb certa normalitat tot i la malaltia.
  - c) Els dos fills de Toni i Pepeta van caure en una pallola que no tenia res a veure amb el refredat de la població.
3. Quan Toni va a parlar amb sant Pere...
  - a) No el troba a l'església i confia al Nostre Senyor que s'ocupe de la malaltia dels fills.
  - b) Sant Pere li dona la seua paraula que tot s'arreglarà només perquè tots dos s'encarreguen de les claus.
  - c) Sant Pere li promet que tot s'arreglarà a canvi del dinar del diumenge següent.
4. El mateix dia de la visita a l'església, de nit...
  - a) Toni agraiïx el favor a sant Pere i al Nostre Senyor meditant des de casa.
  - b) Toni torna content a l'església per proclamar davant tot Bèlgida la honradesa de sant Pere i del Nostre Senyor.
  - c) Toni torna a l'església per agrair a sant Pere i al Nostre Senyor el miracle de la curació dels seus fills amb un dinar.

tant, s'anava reduint a miquetes la cadena de transmissió del saber i anava desapareixent la figura de l'aprenent. D'aquesta manera, les activitats que depenien de la incorporació de nous aprenents s'anaven endinsant en un carreró sense eixida.

Per tot això, trobe que són notes per a l'optimisme que hi haja gent jove que encare el repte de fer funcionar vells oficis de nou o agafar el relleu d'algú que vol tancar. Em referisc, sense anar més lluny, als nous formatgers de la Vall de Catí; el cas de Mateu (el formatger més jove del País Valencià) a la Nucua, que ja és una realitat, o els nous projectes que prompte veuran la llum a Quatretonda o les Coves de Vinromà. O el cas dels nous tofoners i noves tofoneres que agafen el relleu dels que es retiren. O el popular pa que la família Mateu ha elaborat artesanalment des de ja fa un segle amb el segell d'Els Ibarsos a Castelló, que finalment ha evitat tancar portes gràcies al relleu de dos nous joves forners.

Ja sabeu: sense recanvi, es perd l'espècie.

Font: PALAU, P. *Nació Digital*. 02/02/2012 (adaptació)

### Respostes

1. b      2. a      3. c      4. a      5. c

## COMPRENSIÓ ORAL

## 5 Transcripció

### El pa de cada dia

Que si abaixa la persiana un bar, una fonda o un restaurant, que si ha traspassat el negoci el cansalader, que si plega el forn del poble. Aquesta cançoneta, que a ningú agrada sentir, s'ha convertit en el nostre pa de cada dia. Entesos, la maleïda crisi a què ens han abocat els que tallen el bacallà al món hi juga un paper determinant. La gent no aguanta la pressió, les despeses socials no paren de pujar, els estalvis es mengen les tovalles, mentre els banquers que fa quatre dies ens perseguien per a vendre'ns duros a quatre pessetes, regalar-nos préstecs i hipoteques, han fet fallida.

Però el degoteig de xicotets negocis que tanquen portes respon, sovint, a causes que vénen de més lluny. Els oficis en general i els de l'artesania alimentària en particular van per mal camí. La febre de l'or ha espentat, aquestes darres dècades, a embriuar la joventut amb promeses d'estudis que els havien d'assegurar el futur. Algunes de les titulacions acadèmiques són, avui, paper banyat. Tothom volia ser programador, dissenyador o *community manager*. I ara resulta que el mercat laboral està saturat de gent jove sense faena amb títols universitaris que cotitzen a la baixa.

Durant anys ningú volia ser fuster, ni forner ni pastor. Decantar-se per aquestes feines no tenia cap prestigi social i era símptoma de mals resultats als estudis. Mentres-

## GRAMÀTICA

### Els pronoms febles

## 6

- a) Ha dit que no vol venir. → **Ho** ha dit.
- b) Has de tenir força. → **N'**has de tenir / Has de tenir-**ne**.
- c) Comprarem fruita. → **En** comprarem.
- d) Entens això? → **Ho** entens?
- e) Tinc tres germans. → **En** tinc tres.
- f) Hem comprat un llibre d'història. → **N'**hem comprat un.
- g) Encara no sabem allò. → Encara no **ho** sabem.
- h) Sí que vull pastís. → Sí que **en** vull.
- i) El governador rep tot el que esperava. → El governador **ho** rep.
- j) Has agafat algun jersei? → **N'**has agafat algun?

## 7

- a) Contaràs l'acudit als teus amics? → **Els** contaràs l'acudit?
- b) Pere portarà regals als seus fills. → Pere **els** portarà regals.
- c) Enviarem flors a l'àvia. → **Li** enviarem flors.
- d) Porta a nosaltres els apunts, si no et fa res! → Porta'**ns** els apunts, si no et fa res!
- e) Allò agradava als xiquets menuts. → Allò **els** agradava.
- f) L'artista va ensenyar a tu les pintures. → L'artista **et** va ensenyar/va ensenyar-**te** les pintures.
- g) Digues a la mare que arribarem tard! → Digues-**li** / Dis-**li** que arribarem tard!
- h) Els meus amics han regalat a mi un llibre. → Els meus amics **m'**han regalat un llibre.
- i) Escriu una carta als amics estrangers! → Escriu-**los** una carta!
- j) Els membres del tribunal adulen a ells mateixos. → Els membres del tribunal **s'**adulen.

8 \_\_\_\_\_

- a) Sí que / No **els** n'escrivia.
- b) **Li** l'entregaré...
- c) **Els ho** vaig dir...
- d) **Te les** he deixades...
- e) Reserva-**me'n**...
- f) Sí que / No **ens els** han donat.
- g) Sí que / No **vós (us) el** conte.
- h) Sí que / No **els els** faig.
- i) **T'ho** diré...
- j) Sí que / No **li'n** pose.
- k) **Se'n** fa...

9 \_\_\_\_\_

«A l'entrada del poble, mentre esperava que el semàfor canviàs al verd, **hi** va veure una botiga de flors. Seria una bona idea portar-**li** flors. A sa mare, **li** agradaven les flors. Des de xicotet recordava que la iaia **li'n** portava, a voltes: «Mira, Carmeta, **t'**he portat unes roses». «Però, mare, no **s'**hauria de gastar diners». «Si no **m'**han costat res, són del jardí de les monges, que **en** tenen massa». I sa mare **les** posava en un gerro, en la taula de la cuina. I quines flors **li** podria portar? Roses? Si **li** comprava roses, no haurien de ser vermelles. Les roses vermelles eren per als enamorats. **Ho** havia sentit dir un fum de voltes, encara que no sabia on. Grogues i blanques, potser».

RAQUEL RICART .*El temps de cada cosa*, La Magrana.

- a) **hi** (del verb veure-hi, no té funció sintàctica)
- b) portar-**li** (a sa mare)
- c) **li** agradaven (a sa mare)
- d) **li'n** portava (a sa mare / flors)
- e) **t'**he portat (a tu, Carmeta)
- f) No **s'**hauria de gastar (del verb pronominal gastar-se, no té funció sintàctica)
- g) **m'**han costat (a mi)
- h) **en** tenen (flors)
- i) **les** posava (les flors)
- j) **li** podria portar (a sa mare)
- k) **li** comprava (a sa mare)
- l) **ho** havia sentit dir (que les roses vermelles eren per als enamorats).

La lletra X i els dígrafs TX i IG

10 \_\_\_\_\_

<b>fardatxo</b>	<b>x/txec</b>	<b>metxa</b>
<b>xutar</b>	<b>estiuieg</b>	<b>capritxós</b>
<b>boig</b>	<b>maig</b>	<b>lleixiu</b>
<b>auxili</b>	<b>xiulet</b>	<b>xancletes</b>
<b>raig</b>	<b>arxiu</b>	<b>roig</b>

11 \_\_\_\_\_

- a) Recipient portàtil que consistix generalment en una caixa cilíndrica amb un broc en l'extrem d'un tub lateral i que s'usa per a regar: **arruixadora**
- b) Receptacle corredís d'un moble que, per mitjà d'unes guies i d'unes contraguies, es pot introduir i traure del buit en què encaixa: **calaix**
- c) Abdomen, ventre, especialment la seua cara anterior: **panxa**
- d) Beguda refrescant de color blanc, elaborada amb xufes pelades i xafades, aigua i sucre: **orxata**
- e) Malestar físic que generalment es manifesta amb nàusees, pèrdua de l'equilibri i sudoració freda: **mareig**
- f) Casa independent, generalment envoltada de jardí i situada fora de la població o en un barri residencial: **xalet**
- g) Acte d'administrar el sagrament del baptisme: **bateig**
- h) Roba esportiva que consta d'uns pantalons i d'un jersei o d'una jaqueta amples: **xandall**

12 \_\_\_\_\_

Les fitxes de les paraules tabú es troben en material complementari

13 \_\_\_\_\_

- Un raig de lleixiu va esguitar el xandall eixut i les xancletes d'estiuieg del xiquet.
- El xarop per al mal de panxa té gust de maduixa i xale molt quan me'l xarrupegue.
- Ximo va comprar una arruixadora rebaixada de la botiga xinesa per al jardí del xalet de Xàbia.
- Així que m'aixeque tinc desig de xocolata, de xurros i d'orxata de xufa i si no en puc menjar, m'angoixe.

# UNITAT 9

## LA SALUT I L'ASSISTÈNCIA SANITÀRIA

### COMPRENSIÓ LECTORA

2

- a) 4                      c) 1                      e) -                      g) 5  
b) 2                      d) 3                      f) -

### GRAMÀTICA

Verbs

3

**CONÉIXER:** *conega, conegues, conega, coneguem, conegueu, coneguen*

**CÓRRER:** *córrega, córregues, córrega, correquem, corregeu, córreguen*

**PERTANYER:** *pertanya, pertanyes, pertanya, pertanyem, pertanyeu, pertanyen*

**DIR:** *diga, digues, diga, diguem, digueu, diguen*

**DUR:** *duga, dugues, duga, duguem, dugueu, duguen*

**ESTAR:** *estiga, estigues, estiga, estiguem, estigueu, estiguen*

**OBRRIR:** *òbriga, òbrigues, òbriga, obrim, obriu, òbriguen*

**OMPLIR:** *òmpliga, òmpligues, òmpliga, omplim, ompliu, òmpliquen*

**SER:** *siga, sigues, siga, siguem, sigueu, siguen*

**TINDRE:** *tinga, tingues, tinga, tinguem, tingueu, tinguen*

**TOSSIR:** *tussa, tusses, tussa, tossim, tossiu, tussen*

**VINDRE:** *vinga, vingues, vinga, vinguem, vingueu, vinguen*

**CRÉIXER:** *cresca, cresques, cresca, cresquem, cresqueu, cresquen*

**MERÉIXER:** *meresca, meresques, meresca, meresquem, meresqueu, meresquen*

**NÀIXER:** *nasca, nasques, nasca, nasquem, nasqueu, nasquen*

**EIXIR:** *isca, isques, isca, isquem, isqueu, isquen*

4

«**ESTIC** amagat dins d'un armari. **SENT** la gent cridar. Són crits confusos, borrosos. Els **SENT** però no els **DISTINGISC**. No **SÉ** què diuen. **ESTIC** molt nerviós. **TREMOLE**. Les cames em fan figa. **TINC** ganes de plorar. Déu meu, què **FAIG**? No ho **SÉ**. Aquest lloc no és massa segur. Serà millor que em **MOC**, que **MARXE**, que **INTENTE** eixir fora. Encara **TINC** la imatge de la sang i els crits i tots fugint i el cos de la senyoreta Mälkki estés a terra... Déu meu, per què? Tot ha sigut molt ràpid i caòtic. He corregut entre els trets, els crits i la sang i m'he amagat a l'armari d'una aula. No **SÉ** ni com hi he arribat. Déu meu... Però no em **PUC** ensorrar. He de ser fort. He d'eixir d'ací. Ho **FAIG**. **AVANCE** agenollat entre les cadires i les taules. **INTENTE** no fer soroll. **RESPIRE** fort i ràpid. Ja **ESTIC** a la porta. Ho he aconseguit. I ara, l'**ÒBRIC**? No, no ho sé... O potser sí... No ho **SÉ**. Però he de ser valent.»

XAVI SARRIÀ: *Històries del paradís*, Edicions Bromera.

5

- a) Acatxa't / cobreix-te  
b) Agafa't  
c) Asserena't  
d) allunya't  
e) allunya't  
f) para / encén / roman  
g) frena / protegeix  
h) para / encén / protegeix / resguarda't

6

Verb	Ordre afirmativa	Ordre negativa
<b>moure</b>	Moueu el cap!	No mogueu el cap!
<b>tindre</b>	tingueu...	no tingueu...
<b>escriure</b>	escriuiu...	no escrigueu...
<b>caure</b>	caeu...	no caigueu...
<b>riure</b>	rieu...	no rigueu...
<b>ser</b>	sigueu...	no sigueu...
<b>estar</b>	estigueu...	no estigueu
<b>dir</b>	digueu	no digueu
<b>vindre</b>	veniu	no vingueu

7

- a) vine / espera / vingues
- b) trieu / deixeu
- c) sigues / respecta
- d) Beu / begues
- e) respon / segueix / t'excedisques
- f) tireu / aneu / desperteu
- g) vos rigueu
- h) Plora / patisques

## TASCA FINAL

11

- a) pèl, 11
- b) dents, 5
- c) llengua, 9
- d) melic, 4
- e) cap, 8
- f) ull, 6
- g) morro, 12
- h) mà / braç, 3
- i) esquena, 7
- j) cara, 1
- k) cul, 10
- l) nas, 2

# UNITAT 10

## EL CLIMA I LA GEOGRAFIA DEL TERRITORI

### COMPRESIÓ LECTORA

2

- a) El canvi climàtic afecta de la mateixa manera tot el planeta? **(3a pregunta)**
- b) Des de quan se sap que vivim en una època de canvi climàtic causat per l'ésser humà?
- c) De què parlem quan parlem de canvi climàtic? **(1a pregunta)**
- d) Després de tot el que ha explicat, continua pensant que encara no és tard? **(5a pregunta)**
- e) Es pot evitar el canvi climàtic? **(2a pregunta)**
- f) La societat és realment conscient de què hi ha en joc darrere del canvi climàtic? **(4a pregunta)**
- g) Vosté parla de consumir menys energia, però, com podem fer aquesta dieta?

3

<b>ramaderia</b>	Conjunt de les activitats humanes relacionades amb l'explotació de bestiar.
<b>desenvolupament</b>	Efecte d'activar (alguna cosa latent) o de promoure el naixement o el creixement (d'alguna cosa).
<b>onada</b>	Aparició sobtada d'alguna cosa en gran quantitat o intensitat.
<b>desglaç</b>	Fosa de la neu o del gel, quan el fred disminueix.
<b>colpejar</b>	Pegar colps (a algú o a alguna cosa).
<b>avenç</b>	Acció o efecte d'avançar.

## VOCABULARI

### Els mots compostos

5

- a. **ploramiques** (que sol plorar sovint o per poca cosa)
- b. **suca-mulla** (fet de sucari o mullar pa, bescuits o galletes en un menjar o en un líquid)
- c. **bocamoll** (que diu fàcilment allò que caldria callar, que tot ho xarra)
- d. **portamonedes** (cartereta per a portar diners)
- e. **capicua** (nombre que es llig igual d'esquerra a dreta que de dreta a esquerra)
- f. **escurabutxaques** (1. Carterista; 2. Màquina que proporciona premis en metàl·lic i que funciona amb monedes)
- g. **allargavistes** (binocle, instrument òptic format per dos ulleres de baixa potència, una per a cada ull, muntades sobre un mateix suport i graduables)
- h. **panxacontent** (satisfet, que no es preocupa ni s'inquieta per res)

6

- a) **allioli**
- b) *m.* Moviment vibratori, sacseig o tremolor de la superfície de la Terra, produït a causa de moviments bruscos i ràpids entre blocs rocallosos de l'escorça terrestre, o per explosions volcàniques: **terratrèmol / terratrémol**
- c) *m. i f.* Persona que viu al carrer en una situació d'exclusió social: **sensesostre / sensellar**
- d) *onom.* i *m.* Soroll que fa una cosa que bull suaument: **xup-xup**
- e) *m.* Somni angoixós i desagradable: **malson**
- f) *m. i f.* Persona que no té traça per a fer les coses: **pocatraça**
- g) *m.* Pastís, dolç o salat, elaborat amb capes de pasta fullada: **milfulls**
- h) *m.* Obridor de llandes i pots de conserva: **obrillaandes / obrillaunes**

## GRAMÀTICA

9

- a) -
- b) Quin
- c) Quant
- d) -
- e) Quin
- f) Quan
- g) Que
- h) -
- i) Quant
- j) Per què